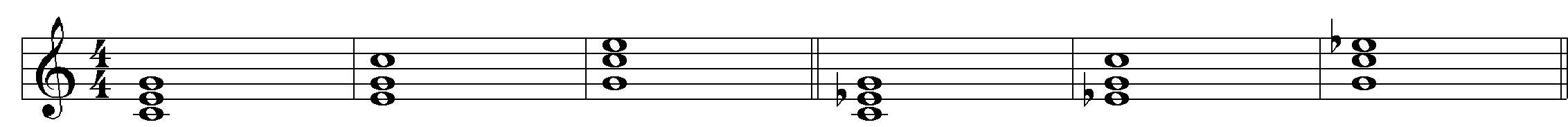
Pracovní list hudební nauky č. 44 – vícehlasé akordy

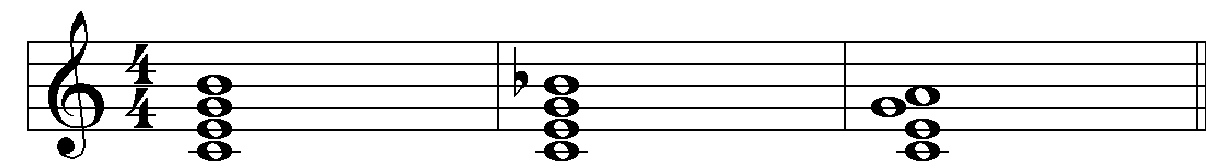
Známe již durové a mollové akordy –představili jsme si je v tzv. prvotvarech, to znamená, že nejspodnější tón byl tím hlavním, podle kterého mají název. Kromě prvotvaru však ještě máme u těchto akordů 2 obraty – sextakord a kvartsextakord.

C dur akord c moll akord



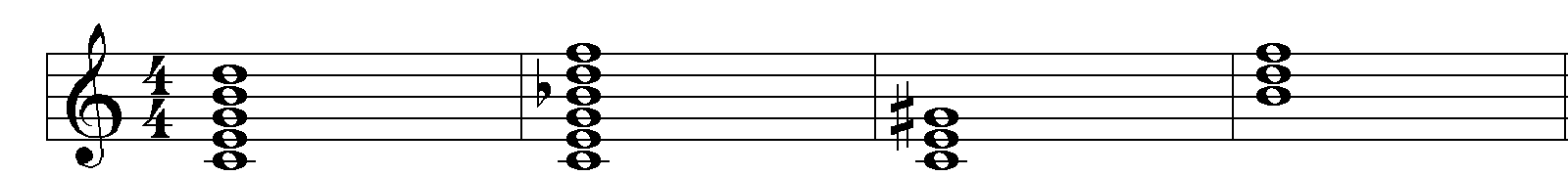
Prvotvar, sextakord, kvartsextakord Prvotvar, sextakord, kvartsextakord

Jedním z nejužívanějších čtyřhlasých akordů je septakord; objevují se dva   
druhy – velký a malý. Označuje se číslicí *7.* Dalším akordem je takzvaný *šestkový* akord, označovaný číslicí *6.*



Akordy: C7 velký C7 malý C6

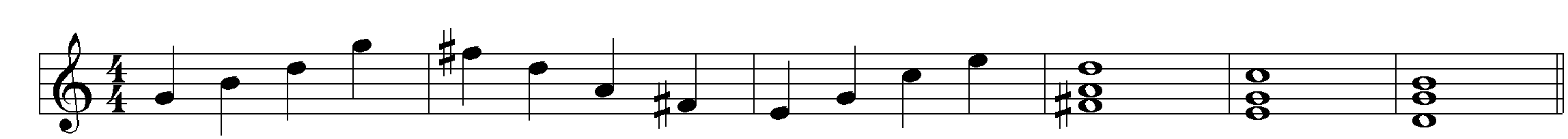
Spíše výjimečně se používají ještě další druhy akordů:



C9 C11 Zvětšený akord zmenšený akord

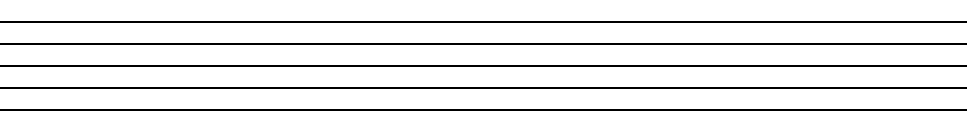
Čísla u jednotlivých akordů označují interval (vzdálenost) mezi nejnižším   
a nejvyšším tónem.

Někdy hrajeme akordy harmonicky, jindy melodicky – co to znamená?



**Melodicky** hrané akordy **Harmonicky** hrané akordy

Test: Zapiš a pojmenuj akordy, které znáš.



Hodnocení: Výborně ☺ x Zkus to znovu 