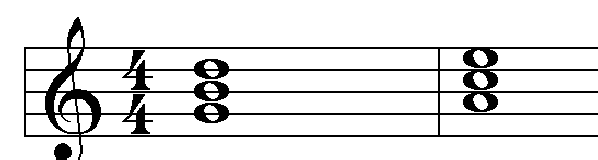
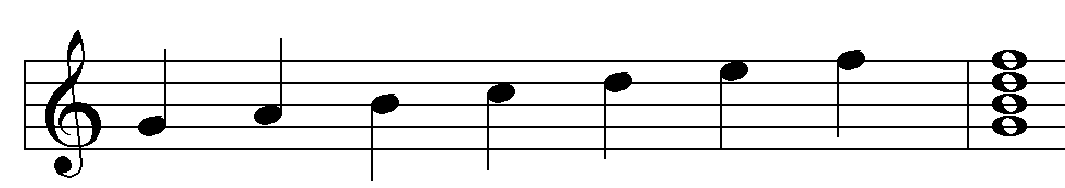
Pracovní list hudební nauky – 28. května 2025

**ČTYŘHLASÝ AKORD**

Nejběžnější akordy mají tři hlasy a jsou buď **durové** nebo **mollové****;** první akord v ukázce je **G dur,** druhý akord je **a moll.**

Pomocí těchto akordů nejčastěji tvoříme hudební doprovod např. k lidovým písním, ale i v populární hudbě.

Máme však i akordy třeba se čtyřmi hlasy. Říká se jim správně **septakord** a lidově „**sedmička**“, protože mezi jejich nejspodnějším a nejvyšším hlasem je vzdálenost 7 tónů:



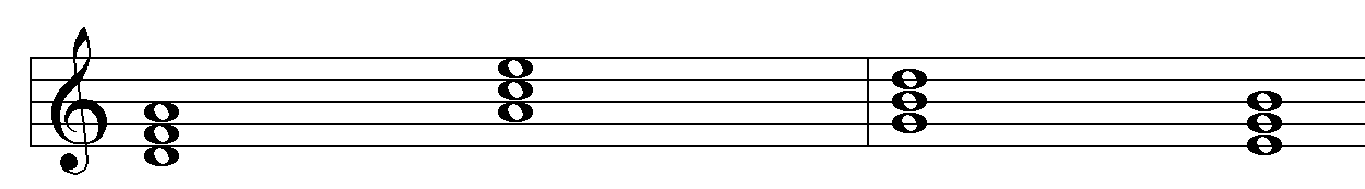
**1**  2 **3** 4 **5** 6 **7**

**G H D F**

Tyto čtyřhlasé akordy jsou zvukově podobné durovým či mollovým, ale jejich použitím se hudební doprovod stává pestřejším, zajímavějším. Musí se však používat citlivě; ne vždy a všude se hodí.

Úkoly:

Dopište notu, aby vznikla „**sedmička**“:



Jaká je vzdálenost mezi nejspodnějším a nejvyšším tónem septakordu?

1. 2 tóny b) 4 tóny c) 7 tónů

S hudbou je spojeno několik profesí. Spojte čarou, co k sobě patří:

Muzikant Píše texty písní

Skladatel Na koncertě hlídá sílu hry

Textař Na koncertě kapely obsluhuje světla

Zvukař Před vystoupením ladí klavír

Osvětlovač Vystupuje na jevišti při OPEŘE

Ladič Hraje v kapele nebo orchestru

Zpěvačka Je autorem hudebního díla

Pod obrázky napište, kde všude najdeme hudbu:



Podepsané a vyplněné pracovní listy doručte do ZUŠ Miroslav.

Děkuji, Přemek Forst