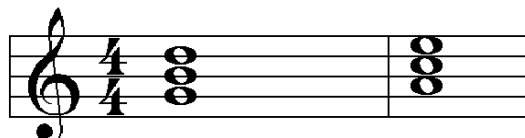


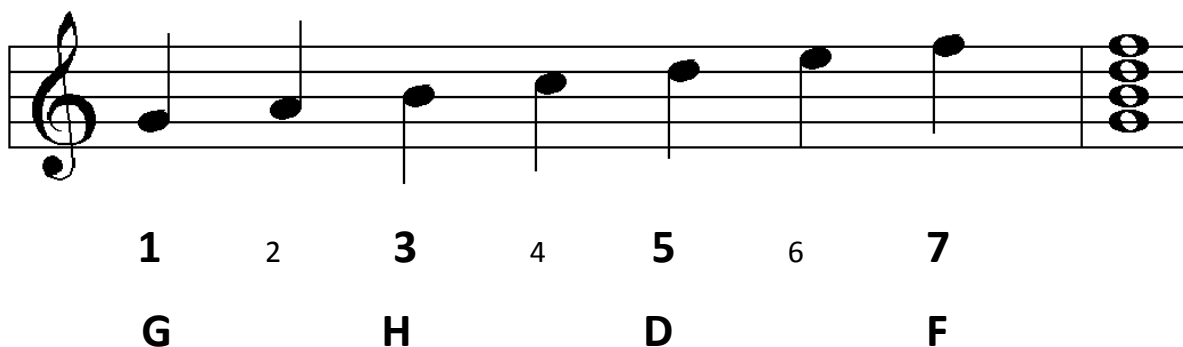
ČTYŘHLASÝ AKORD

Nejběžnější akordy mají tři hlasy a jsou buď **durové** nebo **mollové**; první akord v ukázce je **G dur**, druhý akord je **a moll**.



Pomocí těchto akordů nejčastěji tvoříme hudební doprovod např. k lidovým písním, ale i v populární hudbě.

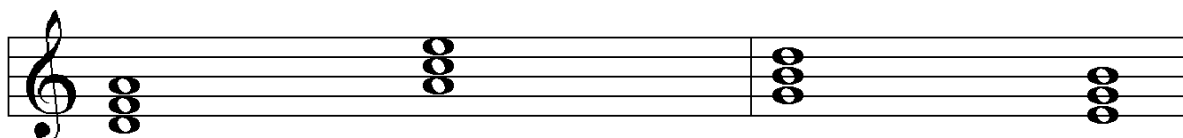
Máme však i akordy třeba se čtyřmi hlasy. Říká se jim správně **septakord** a lidově „**sedmička**“, protože mezi jejich nejspodnějším a nejvyšším hlasem je vzdálenost 7 tónů:



Tyto čtyřhlasé akordy jsou zvukově podobné durovým či mollovým, ale jejich použitím se hudební doprovod stává pestřejším, zajímavějším. Musí se však používat citlivě; ne vždy a všude se hodí.

Úkoly:

Dopište notu, aby vznikla „**sedmička**“:



Jaká je vzdálenost mezi nejspodnějším a nejvyšším tónem septakordu?

- a) 2 tóny b) 4 tóny c) 7 tónů

S hudbou je spojeno několik profesí. Spojte čarou, co k sobě patří:

Muzikant

Píše texty písní

Skladatel

Na koncertě hlídá sílu hry

Textař

Na koncertě kapely obsluhuje světla

Zvukař

Před vystoupením ladí klavír

Osvětlovač

Vystupuje na jevišti při OPEŘE

Ladič

Hraje v kapele nebo orchestru

Zpěvačka

Je autorem hudebního díla

Pod obrázky napište, kde všude najdeme hudbu:



Podepsané a vyplněné pracovní listy
doručte do ZUŠ Miroslav.

Děkuji, Přemek Forst